

生命与诗歌孕育的圣洁之花

■ 王晓林

哲学家海德格尔提出了“诗意栖居”的人生哲学，成为一家之言。诗意的栖居，也成了许多有识之士的人生向往，影响深远。当我认真阅读了刘雅萍老师的诗集《生如夏荷》之后，我更好地理解了海德格尔的教诲，也更理解了刘雅萍女士的人生追求和价值取向。刘雅萍老师与我都本在一个地区的教育系统工作，但认识是近几年的事，认识的缘分是诗歌。后来，我离开教育系统到文化部门工作，由于共同爱好诗歌，接触的机会就更多了。在我的心目中，刘雅萍老师是一个真正的诗歌爱好者，一个真正的诗人。她对诗歌的热爱、执着、痴情……，以及在诗歌阅读与写作上，付出的辛苦远远超过一般作者。她对诗歌的爱，不是装门面，不是附庸风雅，更不是哗众取宠，确实是一个诗痴；是一位真正实践着“读万卷书，行万里路”的诗人，她正在实现着把自己生命与诗歌的完美结合，以诗歌来升华自己的人生境界。

刘雅萍老师的祖父，刘冲先生也是一位诗人。有友友曾经推荐我读过他的诗篇，我为之惊叹：他不到十二岁从军为国征战疆场，新中国成立后放弃国民党军优厚的待遇承诺，三十而立留在大陆为中华人民共和国的教育事业贡献青春韶华，花甲之年退休后又负责领导学生提高写作水平，为企业职工培训讲授教，古稀之岁又创办“古愚中学”和创建“刘古愚教育基金会”，并当选为首任会长，终生服务桑梓、扶助贫困学生完成学业；与此同时，又研究刘古愚教育思想和中国传统文学古典文学，创作诗词曲赋联句，其诗词联作先后分别荣获全国“一等奖”“二等奖”“三等奖”“中国鲁迅奖”……等多类奖项。一个耄耋古稀老人，短短几十年时间，创作古诗诗词曲赋五百余首，汇成诗文集《天阁楼诗稿》行于世；并荣誉中国国际名人协会会长，入编《中国当代文艺界名人录》《中国当代文艺人才库》，部分作品被美国国会图书馆、芝加哥图书馆收藏；辞条收入《中华人物辞海》《世界文化名人辞海》等大型辞书。他老家的作品，应为当时咸阳旧体诗写作的最高水平！他生前我也见过其本人，知道他为创建“刘古愚教育基金会”和创办“秦都区古愚中学”付出了很大的努力。一个布衣，耕读传家，聪颖好学，勤奋创业；心系教育，服务桑梓；爱国敬业，忧国忧民，为世师表，值得尊敬！咸阳陶村刘氏是历史上的名门望族，人才辈出，文风鼎盛；刘雅萍女士无疑继承了先辈的遗风，并且发扬光大。

刘雅萍女士对诗歌的热爱是真诚的、认真的、热烈的、又是朴实的，很少有功利思想，也绝无投机取巧。对于古代文学，学历不够深厚的年轻人而言，学习古典诗歌，确实有一定的难度，因为古诗词有许多技术上的要求。时过境迁，旧稿翻新，要写出古典的韵味和现当代人生意趣和生活情趣，确实困难很大。在对古典诗词歌曲赋联的学习与研究创作中，她迎难而上，自觉迎接挑战，勇于攀登高峰。自从热爱古典诗歌以后，她就经常参加诗词学会与诗歌协会等组织举办的讲座、研讨会、交流会、采风等活动，不断提高自己知识修养，感悟能力，想象能力和表达能力。在很短的时间内，她就掌握了古典诗词写作的基本技巧，巧妙地运用于创作实践。

刘雅萍老师的古诗诗词作品，有如下这样几个特点：

一是志趣高雅，主题鲜明。她自比为莲，以莲自励，志存高远，不被社会世俗污染，保持了一个人民教师、一个知识分子、一个诗人应有的自清自静、自警自醒、自律自持。诗人无疑是人类灵魂的工程师，无疑要有出污泥而不染生的自我净化能力；只有心底纯净，才能写出纯洁高尚的作品。历史上也确实存在着诲淫诲盗，宣传追求欲望，满足低级趣味作品；在这个一个还存在着落后农耕文化、封建思想文化、愚昧迷信文化、还有崇洋媚外文化、以强凌弱文化、攀比虚化文化……等落后文化的内陆地区，刘雅萍女士不媚俗、不向落后而又强劲的歪风邪气低头，一身正气，两袖清风，把诗歌当作自己强社身心的精神支柱。古典诗歌中的安贫乐道、追求自由、回归山水、忠友爱善、敢于担当，勇于奉献，修身养性，洁身自好……等主题思想，在她的诗歌中都有所表现。

她诗作的第二个特点是，选材丰富，形式多样。刘雅萍老师勤奋学习，自不是一个吟咏书斋诗词创作中的自赏自足，开成意识。从选材上讲，她的作品有山水诗、田园诗、言情诗、赠答诗、节庆诗、哲理诗……等。刘雅萍女士把自己的人生追求与诗歌创

作，比较完美地结合了起来，她丰富的内心世界和价值取向，在诗歌创作实践中得以表现。通过诗歌创作实践，她丰富了自己的思维方式，也丰富拓展了自我生活方式，实现着诗意栖居的人生梦想。

刘雅萍诗歌的第三特点是激情饱满，情真意切。在诗歌创作上，她有着很好的天赋。她是一个充满激情的人，多愁善感，爱思爱表达达内心体验，进入古典诗歌创作水到渠成，直接登堂入室，渐入佳境。她对诗歌创作的激情来自遗传？来自她的博览群书，来自她的热爱生活，以及自加压力敢于担当的执着追求！她试图通过诗歌这个人生修炼的秘密渠道，来阅读微尘世界探索精神世界的奥秘，解开人生的许多谜团，达到开悟圆满的境界。激情是诗歌的动力，灵感的催化剂。我也见过一些从事古典诗歌创作的人，生搬硬套，堆砌辞藻，一味地追求平仄押韵等形式，而内容却很苍白。我们不敢说刘雅萍的诗歌首首佳构、意境优美、珠联璧合，但其作品感情的真切、热烈、和对真善美之高层次境界的追求，却不能不叫人动容。她在自己诗集“后记”一文中说：“在诗歌那一片灿烂的光华中，我的人生不再孤独，我的心灵不再孤独，我的情感不再迷茫。诗是我心底最纯的歌，诗是我的生活，诗是我的美好梦想，诗是我一路朝圣途中的佛陀。”通过诗歌，她找到了自我精神的寄托，和实现她人生价值的梦想。诗歌为她打开了更广阔、更光彩、更充满希望的生命境界和艺术境界。她为感情抒发与思想表达，找到了诗歌至真至善至美的形式载体，也为自己的人生探索，找到了一条光明的道路和实现理想的远大目标。

她诗歌的第四个特点是朴素自然，平中见奇。生活与工作中的刘雅萍是一个平凡的女子，似乎没有刻意去追求大富大贵，更没有阿谀奉承，攀附权贵。虽然诗歌创作包含有大量的虚构成份，但这种虚构是建立在真实的生活基础之上，是真实性的一种发酵与升华。她的诗歌大多取材于身边的人和事和大自然山水田园的景物，但匠心独运，巧妙剪裁，因而朴实生动，简洁凝练，清新自然，给人的感觉是“清水出芙蓉，天然去雕饰。”当然她的这种追求，并不排斥诗歌的华美高贵，而是平中见奇，寄情大于平凡，藏境寓于朴实，是一种智慧的创作。作者在古典诗歌创作中，进行了多方面的尝试与探索，同时进行了大量的创作准备和积累，走的是“大器晚成”的路子。

刘雅萍老师在古典诗歌创作中，奋发图强，全身心投入，可以说是后来居上。她的创作得到了老师、诗友的指导帮助，她本人也以虚心若谷的态度向书本学习，向网络学习，向师友学习，向生活与大自然学习，兼收并蓄，海纳百川。在旧体诗写作方面，可以肯定的说，刘雅萍女士已经取得了初步的成功。但要成为一位大家，还要付出更为艰辛的努力，因为“古典诗歌毕竟是文学中的高峰，是文学中的文字，文化中的文化，是国粹是精华，对人生修养和文化素养，要求极为苛刻，非一般文学爱好者所能为。虽然创作旧体诗词的现代人众多，但大家少见，精品稀有。刘雅萍遵从古法，继承创新，学习写新古典诗，应是一条很好的路子。她也写了一些类似民歌、歌谣体的作品，也有一定的特色，仍然可以进行尝试，广泛吸收营养，丰富提高自己的创作水平。

刘雅萍的自由体新诗，写的不是很多，但质量比较高，保持了古典诗歌的凝练、含蓄和蕴、结构自然、语言朴素等特点，同时更为灵活开放大胆，也更加充满激情和生气活气息，也更符合表达她的思想感情。对于新旧体诗创作的持续争论而言，我的态度是鼓励提倡新体自由诗创作，但并不排斥旧体格律诗写作，而是要相互学习，取长补短，共同发展。我写新体自由诗已经三十多年，近年来尝试写旧体诗，上手比较自然，没有遇到太大的障碍，这是因为多年来，我坚持学习研究古典诗歌。刘雅萍老师的创作实践，也给我很多启示，成为我写旧体诗的动力源之一。

总而言之，诗歌创作和做人一样，贵在本质，不在形式。她在诗歌创作上，目标宏大、信念坚定、步伐坚实、手法多样、敢于创新，并且爱多走走，多看看，我坚信：她一定会走出自己的一片天地，攀上属于自己的高峰。

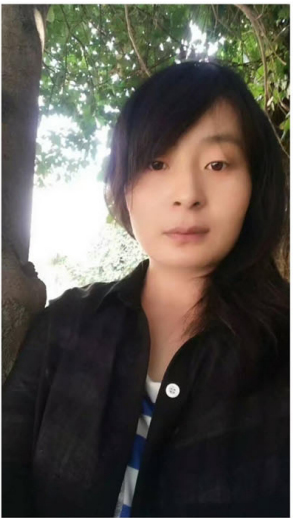
喜欢美好的事物，包括美好的人，尤其那些给人充满想象力的女人。老给了女人粉红的底色，使她天生充满了芬芳和浪漫的气息。同样是女人，有人活的精彩，自信阳光，底气十足。而有人却过早地残枯，成了人人远远的怨妇。那么，底气是什么？是一个女人拥有特殊的魅力而发自内心的微笑，从容和镇定；是一个女人不依附任何人，不攀比不故作不娇柔的自尊；是一个女人可以按照自己的意愿，奋斗和争取自己需要的幸福和快乐的自主；是一个女人善良宽容的姿态和本色。婚姻的试金石，让有智慧懂得营造的女人获得伴侣的忠诚。在她疾病灾难或怀孕生子的困难时期，可以得到伴侣的守护和悉心的照顾。在漫长的岁月中得到伴侣心心相惜的爱恋。而那些只索求回报，不懂得付出，不会经营自己创造爱的氛围的女人，其怨天尤人的背后，是自私的贪欲和无限的抱怨。这世上只有男人和女人，没有那个男人喜欢漫长的岁月中，只为一个女人倾情专注。这是本性使然，男人天生的征服欲望本身就不满足于一个“猎物”，更不用说要从头到尾看一个人从青春貌美到苍老迟暮。暂且不论忠诚，就算维系婚姻的外壳已经很难得了。女人要怎么保证婚姻质量的同时还要保鲜自己的爱情？就是要不断改变自己，创新和充实自己，为婚姻和爱情注入源源不断的活力激情和始终如一的热情。

如果不坚持，以为青春可以轻易拥有自己想得到的，那逐渐衰老的你发现，原来围在你身边的倾慕者，仅是垂涎美貌和外表的青春无知。他们在乎的仅是一个女人最美好的年华。任何一个相同年龄的女人都可以代替你自以为骄傲的资本。而懂得经营自己，矜持自己的女人，一直回归本心，不迷失不骄不馁不绝望。她们懂得取舍放弃和选择，懂得拒绝远离和置身事外。属于自己的加倍珍惜，不属于自己的，永远不奢望不惦记不追逐。那些想要婚姻还要婚姻，成为第三者的女人，暂时的幸福只会让自己永远在无知中错过和逃离！如果身边有真心待你，愿意陪你度过难关的朋友，一定要好好珍惜。远离不该属于自己的女人，女人的底气从来都是自己给自己的，不是任何别的什么人，任何一个不属于你的男人，任何一个不可能和你携手到老的男人给予的。女人苦了累了，有深爱和被爱的人分担劳累，减轻责任，轻松和自由的吸收新鲜自由的空气。把心给予彼此，各自为什么不好好珍惜呢？非要别人横刀夺爱？再说，能被夺走的还有什么可以珍惜？女人自身的优秀，是自己争取得来，要获得更多人的尊重尊重，你自身必须上进和懂得取舍。人生短暂，没有谁愿意去触碰一个不上进，思想肮脏，甚至行为不端的女人。女人的脸面衣着要和灵魂相配，也要符合身心的统一。心和身体的协调同步，才可真正照亮真实的自己。一个方向指引的智者，首先是自己好好思想和珍重。

拥有足够底气的女人，站在人群中，她是那么的耀眼夺目。30岁前的面容是父母给的，而30岁以后的容貌，是自己保养和经营的。只有懂得分享施恩，充分了解自己的女人，才可以知道自己需要什么，弥补什么。女人靠天生的聪颖，没有孜孜不倦的学习，付出，勤奋。才能把一切的不愉快和失败，换成自己前行的动力。总之，底气来源于周围朋友的认可，过硬的本领，谦虚谨慎的态度以及刻苦拼搏的努力。还有在婚姻里始终如一；在爱情里纯粹若善，积极营造；在情谊面前无私心不贪欲不盛气凌人；在事业上把握好分寸，懂得进退，敢于挑战，迎难而上，突破自我的女人，才有足够的底气，赢得所有人赞誉的目光！

女人的底气

■ 李荣



秦都群众书画摄影作品选登



董守信



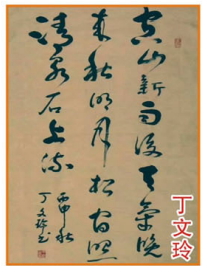
杨建荣



孙丽



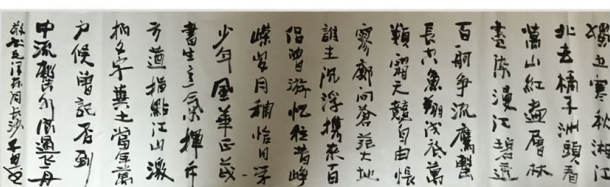
王晓林



丁文玲



李翰迪



尚千思



王虢



王秀梅



原王芳



朱石柱

喜报



秦都区文化馆东方舞蹈队在国家体育总局2013—2016年度先进单位评选活动中，荣获“群众体育”

明月随风淡淡心

■ 陈建军

一颗平安人，那是难能可贵的拥有；心中有山，自然拥有山；心中有大地，便是大地的主人；心中有日月，日月便在温暖人心，照亮前路和脚下；心与月遥相呼应，天心无碍，量尘则随一股互动着。平常心，平淡心，少些占有，少些贪恋；少些欲望于私情、私理、私念。什么物质，什么金钱，什么地位和虚名，什么美女之类，终会在风雨中，在时间的长河中默默散尽；留不下多少痕迹，便是惆怅也会轻易消散随风了；毕竟人心与胃口也适应。月光淡雅，悄然不作声响，虽无温暖，却富柔情和浪漫；平抚人心，安穩心态，素雅着人的欲望于日常；看匆匆行人，想诸多事务，体味着人生秩序之井然，社会秩序之条理；人心也应如此的，平常心，温暖着，舒缓着；自然有力地脉动着。心在安静不浮躁，心在澎湃有热情，心在无私天地宽，心不藏事人灿烂；这人心前形散发出去，面对的定然是整个世界，甚至于神秘的宇宙空间的无限了；这就是心之豁然于无极了，只能是正能量志的。心如月光自然，月如人心红彤彤，这人心，贵于纯洁，少些私心杂念；少些私心私意；少些私欲膨胀无边；就是任意驰骋，也要头脑清醒，心思高洁，少些杂念掺和其中；不只看自己，也有他人，有世界，有芸芸众生，天下苍生万物。明月随风，送达人心，月、风、人之互动与脉动，给了天地大界以清宁；舒缓的，就是作响，也是自知，而无关它物于特别情境里……明月，我心，淡雅精致；安谧于春花秋月，悦美于秋月皎美；热烈于赤日炎炎；淡然于仙境之仙境，漫然于倾心快处，脉脉温情无限……

二

抛开尺短寸长，放上称量轻重。知长短知有尺寸，知轻重知有称量。其实啊，尺子在人心中，称量依旧在人心；人心知是，知满足，人心有正气，善心不曾失时；什么事情都不难，困难考验人心，利益考验人心，立场和是非考验人心。风和日丽中，你好，我好，大家好；人人都灿烂，个个都靓丽；人与人之间似乎就是亲情的兄弟姐妹，没有困难在，没有矛盾在，天下太平；和谐环境和人心。而当利益在前，大敌在前，法律考验，道德考验在先；需要人们明确决断时，人心乱了，立场不稳了，指鹿为马，信口雌黄出现了；因为利益，因为关系，因为个人的小算盘而横暴的是非观、价值观；那怕于装聋作哑，也在所不惜。利益于个人，毕竟偏小，尊严于个人，也算不大；面子，毕竟只是面子，里子才是根本。集体利益、家庭利益，大一点说社会和国家利益终究为大，为上，为要的。知长短，知轻重，知是非黑白，与曲直；人定然行走于正确的道路上，那怕暂时曲折，坎坷不平，布满荆棘；也只是暂时的，阶段性的困难了。无论社会如何发展，无论物质利益关系到何等紧要的程度，人之精神，人之品质，人之价值取向；人的是非观念，人的良知、良善等还是不能有根本扭曲和变形的；否则，人不是人，事不是事，社会非社会的局面和氛围；自然不会健康到哪里去的。置身于风险和困难；作为需要发力之际；人不如那么自私；良心不那么冷漠；眼光、视野不那么狭窄和短视便是。心肠烂了，卷尺刻度定然不一样的长；称量和称杆也在玩弄着六两便是一斤的花样和把戏。尺量物体长度高，秤称物质之重量；但人却度量不出外形尺寸和重量来。这就是难题了，关键还在于，人的善良犹存，责任不缺乏，品质未腐朽……

文化与人生

总 顾 问：梁澄清

顾 问：李 琳 别卫青 吴晓秦 冯西海

主 编：赵艳妮

副 主 编：李红艳 王晓林

编 委：赵艳妮 李红艳 王晓林 朱小健 刘德荣

张 宏 李旭东 陈 阳

网 址：http://blong.sina.com.cn/u/2744095634

投稿邮箱：hss915@sina.com qindi2012@sina.cn

电 话：029-33344452

刊名题字：陈天民

区文化馆举办群众性舞蹈编排技能培训

2017年秦都区文化馆群众性舞蹈编排技能培训，经过精心筹备，于11月11日如期在秦都区文化馆四楼舞蹈排练厅举办。来自辖区各办事处、社区及文化馆办团队的11名舞蹈爱好者，参加了培训。

担任此次培训活动的授课老师韩晓勇，是陕西省青年舞蹈编导，中国舞蹈家协会会员，陕西省舞蹈家协会副秘书长、理事，陕西师范大学音乐学院舞蹈系主任。

此次培训，是我馆经过深入基层调研之后，精心设计推出的，在近 years 来的基层骨干培训工作中比较高端的，针对性比较强，操作性、实用性也比较强的一次业务培训。培训的目的，是为了进一步提高群众性舞蹈编排的整体水平，打破制约群众性舞蹈发展水平瓶颈，培训受到了群众舞蹈社团的积极参与和高度评价，学员们在认真听取讲解的同时和老师互动交流，探讨编排技能和手法，学习取得了预期的效果。



中国诗歌春晚咸阳分会场预赛成功举办

11月15日下午，秦都区文化馆四楼展演厅，由咸阳市诗词学会，咸阳读书会共同承办的中国诗歌春晚咸阳分会场朗诵会在这里隆重举行。

参加这次大会的有咸阳市诗词学会会长孟彦彪，中国新闻传媒集团副总编何国文，咸阳市协理主席鲁峰，秦都区文联纪检组长晏娟，中华风采人物媒体精英，咸阳读书会会长王艾芳，咸阳市诗词学会高级顾问何杜生，咸阳市诗词学会常务副会长黄云峰，咸阳诗词学会副会长韩英杰，咸阳诗词学会秘书长丁文玲，全民阅读咸阳分会秘书长三文，咸阳新闻总社社长王晓林，中国孟子书院西北分院副院长赵新民，中华风采人物媒体现场报导，阳光艺术团到场协助演出。朗诵会首先由咸阳市诗词学会会长孟彦彪致词。整个朗诵过程异彩纷呈，有的慷慨激昂，气势磅礴，有的和风细雨，娓娓动听，有的节奏明快，气氛热烈……，深深的感染了全场的听众，不断赢得一阵阵热烈的掌声。

(咸阳市诗词学会办公室供稿)

征稿启事

为丰富报纸内容，特别欢迎以下稿件。

1、镇办、农村、社区文化站（室）情况介绍，活动消息，基层文化骨干人物介绍等稿件，请附图片。

2、民间文艺作品。如民间故事，快板，演唱材料，民间绘画，剪纸，雕塑等。

3、文史资料。反映本地文化的历史、地理、民俗等资料，以及名人故事，民族风俗风情传说等。

4、非物质文化遗产方面的信息资料，传承人介绍等。要求文字通顺简练，重点突出，必须有电子稿。图片规范清晰，重要稿要事先沟通，预约。

投稿邮箱：hss915@sina.com

联系电话：15929257138

联系人：王晓林