乡村四月

杨焕亭

一、好像一出争相粉墨登场的连台戏，菜子花儿刚刚在清明的雨丝中分娩出一颗颗殷实的角儿，谷雨的晴天就给麦子的穗头点染了雪白的花絮。乡村四月，在田禾的翡翠碧玉中，在乡党的眉飞色舞中醉得不知今夕何夕了。

在这醉意中弥漫的是袅袅乡音，呼我归去。

在城里住久了，季节似乎变得没有节奏，没有色调，人也少了许多的滋润。一俟扑入故乡的怀抱，昏花老眼顿然地被天空的湛蓝洗得分外清亮，看什么都是亲缘万缕，亲情万端的。暮春的阳光洒向晨间土地的每一条金线都带着昨夜潮湿的水汽，把道旁的杨树枝叶，把还沉浸在“月子”里的菜子装点成湿漉漉的嫩绿，露珠儿映出春阳的五彩霓虹，风过梢头，一片珠落玉盘的刷啦啦轻唱——给田埂上紫粉溢香的桐花，给阡陌间沧桑而又翠绿的柿树，去撩拨麦子“蜜月”的骚情。

归乡的日子，心总被麦子牵出不尽的缱绻，漩出潺潺的清幽和绵绵的依偎。那久违的静夜拔节的丛丛噌噌，那被春风摇曳的婀娜多情，那铺向秦岭脚下的碧波潢漾，那从浪花深处洋溢的阵阵花香，是从我的父老乡亲指尖流出的岁月歌谣，是他们用灵魂的游丝编织的生命苏绣，是承载了多少光前裕后的欣慰和骄傲。乡路不再曲折蜿蜒，笔直而又平坦地铺展到村落的脚下，切割出麦子严正而又葳蕤的方阵，仿佛穿越千年的铁马旌旗。我相信，麦子是天与地的晶体，乘着远古的简牍，行进在蔡伦的纸面的柔韧中，喂养了唐诗的万千气象，宋词的豪放婉约，曾经让那个坐看云起时的王维在“草雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀”的日子不知归途，让那个枕着边关冷月的李颀一想起“四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长”就乡思漫漫，梦回故里，让从白马河岸边走过的白乐天先生，醉入“一夜南风起，小麦伏垄黄”的田家少闲月里。而如今，它就在我的父老眼里站着，手上捧着，心中装着。我相信，不管过去了多少岁月，也不管还要经历多少寒暑，麦子都是生命的旋律，演绎着四月的不朽乡情，站成这个黄色人种的魂灵。

走近麦子，捡拾童年的记忆，星星点点都充盈着灌浆的饱满。那乳白色仿佛母亲的乳汁，在我的细胞壁上铸成永恒的亲缘。曾经的小荷初露，池塘蛙鸣早已荡然无存，曾经的竹林明月、林草葱浓早已杳无踪迹，曾经的蓝瓦农舍早已易为层楼广厦。而只有麦子间的小径上，残留着依稀的年华足迹和青涩体温。学校在几里外的邻村，每天背着书包归来，常常被攀援在脉梢的豌豆角儿馋的涎水溢出嘴角。偷偷地摘几颗放在舌尖，整个的味蕾都被染成绿色，与清贫相伴的心苑就多了许多的快慰。老了，回来了，在麦子扬花的季节回来了，我的曾经涂满豆角汁液的嘴角可还回旋着麦子的恩泽？只是我不敢越过它浓密的青纱帐，去复活“少年不知愁滋味”的孟浪，生怕亵渎了一腔感恩的情怀，只轻轻地俯伏下身子，让那雪色的小花摩挲沧桑的脸颊，收获一份土地的深爱。

每一个颗粒，都映出父亲曾经匍匐的脊梁。

每一粒花絮，都映出母亲曾经凄婉的眼睛。

每一片叶子，都写满我泪光盈盈的诗情。

二、乡村四月，被亲情浸泡成琥珀色的酒酿。

村落依旧楼宇嵯峨，鳞次栉比地站在蓝天宏阔的背景下，宣泄她用现代材料堆砌的风韵和雄姿。“燕子归来，绿水人家绕”只能在陈年往事中去寻觅。站在大哥的门口望去，一条条水泥铺设的马路一无遮拦地把眼睛引向街巷的尽头。那里，刚刚搭建起来的戏台前，人头攒动，笑语喧哗，一场由堂弟酝酿而发起的庆寿拉开它喧闹的序幕。而我的三叔——年已86岁的老寿星此刻正宁静地坐在自己门前的的小凳上，惬意地望着乡党们为他的华诞匆匆奔忙。一双阅尽沧桑的眼睛，水波不兴。可我知道，他盼望这个日子很久了，他老去的心此刻一定不断切换着储存在记忆深处的画面。

乡情如酒，清冽而又甘醇，饮一口，就会品出小麦根须一样绵长的文脉。我惊异地发现，筹办三叔父寿诞的乡亲，多是当年与我在母亲河边偷食队里菜园西红柿、黄瓜的玩伴。他们与我一样的不再年轻，只有在接过我递上的香烟，点燃蓝色烟雾的那一刻，忽然地会从彼此眼角的鱼尾纹中发现岁月的留影。在我漂泊的光阴里，他们同我的族人们一起守望着家园，守望着土地。也许，他们曾经为极不起眼的犁沟畔，为了别人家的牛、鸡吞噬了自家的田禾而发生过不愉快的龃龉。而这一切，都被这个祈福纳祥的时刻冲淡了。为了一位老人的祈愿，他们的眉宇间飞扬着喜悦和温暖，满口都是道喜和恭贺的诚挚和友爱。这个时候，甚至连调侃和打趣都是流蜜的，都使得潜意识中那种凝聚和张力不可遏制地飞上两颊。我已经很久没有感知这种被散淡的氤氲淘洗的温情了，由此而对乡村四月生出虔诚的归依。因此，当寿诞的总管要我为宴席棚撰写一幅对联时，那心地的慧泉顿时带着儒学的光灿飞出胸臆：“择居仁里和为贵，善与人同德有邻。”

我的亲情就这样地被亘古的文化托着，一步一步地走进三叔父的寿堂。一切都是长幼有序的。随着主持人的一声吆喝，四弟作为叔父一族的长子，先行匍匐下庄稼人的身躯，没有多少话语，只有泪花打湿脚下的尘埃，滋润了我的麦子一样葱郁的族根。接下来，大哥、我和同门兄弟也都一无例外地跪倒了一片。四月的阳光，和着戏台那边锣鼓击打的节奏，洒在我们的背负着先人希望的脊梁，那份量，宛若一座山，让我把自己幻化为追日的夸父，没有任何理由为老去而落寞，而颓唐，而辜负了这四月的乡村。

我忽然觉得，我的给了我生命的四月乡村，是在我面前摊开的一部大书，让我流连忘返，让我饮甘餐露。只有在这里，那种原生态的情愫才根深叶茂地延续出一代又一代的文化基因，沉淀成文明的拓片，让一切浮华和媚俗断然远去。

我的四月，我乡村的四月，正被金色的光阴催促着，走向麦田深处，圆和庄稼人期待了一年的梦。

咸阳桥赋

易培贤

大秦一统，兵聚咸阳。铜熔金水，铁铸桥梁。熊熊烈火而销兵器，茫茫渭河而起重光。能工智慧，塑来十二金人千石之重；巧匠神奇，铸就七排钢木万缕之长。铺平道路，不围城墙。壮牛□缓，骏马呈祥。奏响和平之乐曲，启开友谊之琼浆。王道村边，锣鼓声声则民族胜；钓鱼台畔，旌旗猎猎则国魂扬。奔巴蜀，赴边疆。此乃大秦帝国之横桥异彩，流水生香也。

桥亦变迁，年多箓指。汉闻其西渭之大称，唐易其咸阳之初始。群山欢喜，去痛落鞭浩浩而征；万木动容，张骞出塞徐徐而驶。诗仙李白杖藜而测千回，玄奘法师脚印而留咫尺。千年别曲，王维慢谱雨之缔缔；万里愁云，杜甫长吟尘之麾麾。且探寻五代废停，犹记得宋朝修理。

月光似水，柳色如烟。汤汤之水几经改道，赫赫之桥一度铁残。明嘉靖年间，聚舟船于码头，赏苇花之点点；建木桥于渡口，听流水之潺潺。终南沐雨，古渡扬帆。

看今日，盛世年华，龙章凤彩。八座大桥卧碧波，三条铁道越云海。资源共享，情溢廊桥铸艺术之空灵；政府惠民，泽恩百姓施人文之大爱。日出，紫气升腾，黄金漫洒。夜来，漫步于霓虹灯盏，踩几方砖石，莅临城市之景观；轻依于楼阁亭台，听一曲琴音，倾吐自然之天籁。犹觉古城画意且诗情，更闻社稷祥和且安泰。

嗟夫，桥若人心而建，情则宇宙而通。人心不隔，冰雪消融。历史之尘埃落定，文明之大道无穷。破除壁垒，满载春风。创新理念，跨越时空。蓝天之下地球一脉，为实施一带一路而发挥桥头堡之作用，牵手连桥而映苍穹。

注：八条公路桥、三条铁路桥。以及古渡廊桥共十二座桥，从东至西依次为：横桥、福银、上林、高铁、西铜、陇海、渭城、廊桥、咸阳、秦都、西宝、西咸北环。

从玫瑰花里走出来的诗

潇爱

早上送孩子上学以后，我也去小区的广场跳了一会舞，跳完舞觉得时间尚早，最主要的是此时是人间四月天，大地这身华丽的新装让我留恋。想着，我是出去走走呢，还是在小区里悠悠地转上一会儿？

一声声清脆的鸟鸣吸引的我停下脚步。虽然早上的鸟鸣太吵杂，但我分辨的出那种是叽叽喳喳的麻雀，那种是细语呢喃的燕子。这一只鸟儿的声音我听过，我家的窗外时常有这样的鸟鸣声，只是我从来没见过，也不知道它是一只什么样的鸟？今天早晨忽然在路上又听到这清脆悦耳的声音，我的心情一下子愉快了许多，也童心大发，想着它会不会就是在我窗外鸣叫的那只鸟呢？我要看一看这到底是一只什么样的鸟？为什么它的声音这么清脆、嘹亮？想着就要看到这只，只闻其声不见其影的邻居了，竟然有一种要见初恋情人般的愉悦。我顺着声音寻了过去，在一棵高大茂密的柿子树上终于看见那只鸟儿停在树枝上啾啾地叫着，因为树的叶子茂密，鸟儿娇小，若不是它的声音你是很难发现的。

我小心翼翼靠近那棵树，看见一只翅膀褐中带红，肚皮白中带灰，嘴巴尖，尾巴长的小鸟正在树枝上欢快的鸣唱，我轻悄悄地站在树底下，感觉它比这世间任何音乐都美妙！正当我陶醉在这天籁之音中时，忽然一声你在干啥呢？吓了我一跳，那只警惕的小鸟也拍打着翅膀扑楞楞地飞走了。回头一看是我美丽的邻居，她正牵着她家的牧羊犬散步呢，那狗披着一身褐色的漂亮皮毛，耷拉着大耳朵，高傲的像个公主一样走在她的主人前面。我想，要不是它脖子上的绳子，它还会不会这么听话呢？我笑着故意调侃说：“我正在找诗呢？”

她大概是没听懂我的话，或是听懂了只是不明白什么意思，睁着一双美丽的大眼睛看着我，又问了一句：“你说••••••你说你在找啥？”她手里牵着的狗拉着她一个劲的往前冲，她使劲拉住狗的绳子，吆喝着让它乖乖的停下，狗伸着长长的舌头急的围着她转圈圈。她却疑惑的看着我，想听我的解释吧！

我还是没个正经，笑眯眯逗她说：“我在找诗啊，我的纸饥渴了，我得寻一点东西给它吃。”她终是没明白我的意思，或是明白了不理解吧，用一种异样的看一个外星人似的目光盯了我一会，笑盈盈的牵着她的狗走了。我想，她大概心里叽咕我是个精神病吧？哈哈！她那里知道我就喜欢看她这大惑不解的模样！

看着她牵狗的背影，和那惊飞的鸟儿，我忽然灵光一闪，想着我已经为我那一张饥喝的白纸找到食物了！

我要找的诗她也忽然从阳光中泄了下来，从树的叶子中走了出来，从牡丹花的花瓣中跳了出来，只有玫瑰花里的诗句被蝴蝶和蜜蜂采走了，爱情的诗句也从我的心底枯萎了，不过我顺手将白云和轻风带回了家。

寻花问柳滨河园

王巧

一场淅沥的春雨过后，耐不住鸟儿的欢叫，晨起跑向咸阳湖。走进滨河湿地公园，湖水粼粼芳草茵茵垂柳依依，红的白的黄的花儿时隐时现，诱你捕捉朵朵美妙时光。

这不是丁香么？在湖畔婆娑的柳丝下，在从丛冒出芽苞的石楠旁，你展开串串淡紫的小花，浮出幽幽花香，那么静谧悠远。怎不让人想到，想到那个结着愁怨的姑娘。她打着油纸伞，走上湖心桥，倏然回头嫣然一笑……这笑里，有着几多期许几多怅然啊！

“三月雨声细，樱花疑杏花。”仔细观瞧，其实它们的区别很大呢。樱花与叶子几乎同长，三五成簇似伞状有长长的梗。大家都知道樱花是日本的国花，日本还设有隆重的樱花节，其实它的原生地在中国，我们的古老籍册中便有它的点点芳踪。白居易有诗:小园新种红樱树，闲绕花枝便当游。樱花的盛花期也只有六七天，灿然开放又迅疾逝去，把美丽与浪漫永留人世！我们咸阳的统一广场有樱花大道，近邻杨凌的樱花更是品种繁多美不胜收，现在滨河园也有这一处美景，我们可以追花啦！

跳过鹅卵石小路，但见一丛灌木，光秃秃的枝条上满是成团成簇状似蝴蝶的小花，这透亮娇小的紫红色小花，便是我们北方的紫荆，俗称满条红。它可不是香港的区花，香港的紫荆是洋紫荆，花朵大花形美花色艳花香浓花期更长。“风动紫荆香，紫衣染千里”就是说的我们北方紫荆，它具有传统的意义，在古代常被用来比拟亲情，象征兄弟和睦、家业兴旺！现在，除了庭院，湖边园林到处有它的踪影，一树树一枝枝姹紫嫣红翩翩欲飞，在告诉人们，相亲相爱永不分离。

下雪了么？一团团一片片如星星般点缀，月光般无暇！轻手轻脚，走近了走近了，这是洁白如玉的白碧桃哟，顿生虔敬之心，不敢冒犯。你看，那鼓胀的花苞多么雅致；那羞羞答答微开的是多么精巧；那已然绽放的又是多么绚烂……每一树每一朵，都是自然天成又像精雕玉琢。“二月二，龙抬头”，正好！这片白玉就是送给土地公公的生日礼物。

不用问不用说，这红的便是千叶红碧桃。难怪她的花语和象征意义为:消恨。你看这俊俏的模样，绸缎般柔滑的肌肤，娇嫩美艳的容颜，一见便心生欢喜再见便心生爱意，哪儿还会有恨有愁啊！就这般四目相对，扫蛾眉贴花黄插玉簪，哪管他苍海与桑田。

这里还有几棵果桃，一定是为了记住乡愁让城那里人也知道桃树有结果的。果桃的花没有看桃的艳丽显得素雅多了，但不失清秀！尤其是成千上万亩盛开才有了“桃之夭夭，灼灼其华”吧，在城里只有想象一下！

冯菲菲诗二首

在春天，站成一树花海

金色的气息，
在四川腹地的早春里蔓延
油菜花，黄灿灿的
或在路旁，或在水边，
或在屋顶，或在梯田，
或在村庄，或在地畔，
或在蜜蜂被色彩迷住的触须里
或在蝴蝶轻纱般的翅膀前
油菜花，如在烟雨迷离的江南
开出一幅浓墨重彩的油画

有人说：
命如草芥一样的油菜花，
贫民也贫寒
可它却硬生生的
在绚烂的春天里
开出了皇家的风范……

忆霍金

从时间简史里，
看到了霍金的科技
看到了霍金的身残志坚
不言放弃
他仅有的三根能动的手指
指点着外太空的风风雨雨

我问
是轮椅太小
无法承载霍金的大脑
还是霍金太大
大到轮椅无法容纳
关注夸克
关注量子
关注黑洞相吸
关注霍金晚年后的神学
或信仰
关注霍金的无力

是轮椅成就了霍金
还是霍金压垮了轮椅
从此
高等智慧在电子技术里悄无声息
霍金
流星般陨落，再无踪迹
……

李成成诗两首

回　家

无穷的诱惑
无尽的温馨与欢乐
无论你在哪，在做什么
家永远都是起点也是圆点
回家是每个在外游子的期望
回家是每个父母对儿女的奢望
回家也是每个人心中共存生息的定律

累了可以回家有个依靠
困了可以回家有个安睡的床
疲倦的生活，复杂的职场，紧绷一天的神经
回家了一切也就都松懈，安详舒适，平和了起来
回家魂牵梦绕成了我们每天外出必备的返程和归途

从前你走失在了哪

从前　你走失了
如今　我再也找不到你

回忆的沙漏
总是千疮百孔
一点一点的慢慢就被遗漏
而被漏去的沙随着风早已不知去了哪里
从前，就这样渐渐消失被瓦解在了流年与风中

如今，我们总是会幻想从前
它还在之时却被我们无声的淡放
淡放加淡忘，久而就会得已失知
明知事过就无悔，时过则会永无期昔
可我们还是会错，越错越离谱越无章
从前，就这样对我们失望，慢慢的消失
连偶尔泛起的回忆，也是那么的不完整
看来从前，被我们伤的太深了，它都不愿再被想起
不是它放弃了我们，而是当初我们那么狠心的丢弃了它
当初我们伤而弃之抛之，然受尽沧桑临摹才念起从前之好
如今，它早已随风而逝消失在了云海深处，不知了去向

丁文玲诗词三首

七律春柳吟（新韵）

一腔绿意寄春风，舒展腰肢玉鉴东。
秀发幽幽拂锦鲤，琼姿霭霭掩廊亭。
银弦彩管听交响，紫燕黄莺唱二重。
柳永宗元如是在，良时每欲动诗情。

太常引·牡丹（新韵）

娇娆五色傲群芳，国色世无双。
自信做花王，透神韵、丰姿丽妆。
皇颜违逆，谪居绝冠，风骨自高昂。
荣茂兆吉祥，终成就、豪华洛阳。

渔家傲·乡情（新韵）

广漠高原黄土地，风清雁引乡情系。
就势随形窑洞砌，洪荒力，峁梁沟壑连云际。
腰鼓秧歌千古戏，米绥龙凤金兰义。
石板乌金无次比，遗尘继，天成儿女英雄气。

鱼永妮短诗二首

昆明池

风摇着红灯笼
鱼在水纹里呼吸牛郎和织女男耕女种
小白马小山羊憨态可掬两对天鹅暗生情愫
喜鹊展翅欲飞
明媚的午后
在昆明池一波一纹
一草一木
即便是人造的景观都以爱的名义
被世人温柔相待

廊桥

夜幕下的古渡廊桥一切都是真实的
月光下的古渡廊桥有璀璨的灯火
有稀疏的游人有大红的柱子
有考究的楹联有悄无声息的渭河
以及月光下的远方被意念描绘了无数次的廊桥如画卷徐徐展开
瞬间就兴奋起来心中的小野马，哒，哒，哒
一会跑进手机镜头里，一会又逃出去✪

“十九大”精神指航程！万众齐圆中国梦！

（集体快板）

领：　开板！（2遍：哒滴滴哒，滴滴哒！）
领：　祖国大地在沸腾，
举国上下起歌声！
党的“十九大”，
胜利召开传喜讯！
全国人民心潮澎湃
欢欣鼓舞，意气风发抒豪情！（2遍：哒滴滴打，滴滴打！）
放声高歌中国共产党，
万众齐把党歌颂！
合：　共产党，最伟大！
共产党，最英明！
共产党，最正确！
共产党，最光荣！
伟大，英明，光荣，正确???? 的中国共产党，
（空）
领导着全国军民，披荆斩棘乘风破浪，
攻难克险，奋勇向前冲！
迎来这（空）多娇江山披彩虹！
全国军民紧紧跟随中国共产党！
喜看哪！举国上下，国富民强，百业昌盛，军威勇猛民族大复兴！
全国人民，精神焕发喜盈盈（1.嗲嗲一嗲一嗲嗲）
（4.哒哒一哒一哒哒）
（1.嗲嗲一嗲一嗲嗲）
（4.哒哒一哒一哒哒）
（1.嗲嗲一嗲一嗲嗲）
（2.哒哒一哒一哒哒）
领：从党的“十八大”到今朝，
各条战线立新功！
硕果累累无其数，
各行各业齐繁荣！
反腐败，正党风！
严打老虎拍苍蝇！
合：共产党员与人民鱼水情意浓！
为！人！民！服！务！
为人民服务永远牢牢记心中！
“十九大”召开暖民心！
“十九大”召开干劲增！
“十九大”召开符民意！
“十九大”召开合民情！
“十九大”是旗帜！
“十九大”是明灯！（空）
指引着我们创业创新大发展！领导我们（空）把伟大事业来振兴！
要发展，要振兴！
要富民，要安宁！
要团结，要安定！
要和谐，要和平！
领：　要工业发展，农业丰登
　　经济腾飞，外交双赢
　　国防强大，文化繁荣
　　科技领先，百业兴隆
合：　让世界各国都震惊！
　　中华民族大复兴！
　　（2.哒滴滴打滴滴打）
合：　看现在一带一路展宏图
　　中国人民向前冲！
　　党员干部风气正，
　　永把人民放心中，
　　遵守规定守四风，
　　一心为民两袖清！
　　同心同德跟党走，
　　万众齐圆中国梦！
领：　中国梦！
合：　是强国梦！
领：　中国梦！
合：　是富民！
领：　中国梦！
合：　是振兴梦！
领：　中国梦！
合：　是人民的梦！
　灿烂的梦！辉煌的梦！
　伟大的梦！宏伟的梦！
是复兴中华民族美好的梦！
让我们（空）紧跟以习近平
（空）为核心的党中央，沿着“十九大”指引的方向，
　昂首阔步，朝前冲！
　坚定信心，跟着党！
奔向那，无限美好，灿烂辉煌的…，锦，绣，前程

（文字整理，秦汉曲艺少儿艺术团）

力度合唱 掷地有声

诗咏言，歌咏志。

秦都区文化馆【力度之声】合唱团，成立于2016年12月，现有成员50余名，来自于咸阳、西安及周边地区的中小学音乐老师和声乐爱好者。

渭水之滨，美丽咸阳，诸多音乐爱好者有一个共同的愿望，成立一个有品质的合唱团，这一想法，得到秦都文化馆的大力支持，免费提供场地、免费使用演出服，艺术指导老师义务为合唱团做指导，文化馆职员积极参加，一把手亲自参与等，正是有了上级的悉心关怀，鼎力相助才有合唱团各项工作的顺利开展。

合唱团团长、指挥张立老师。中国歌剧舞剧院签约歌剧演员，全总文工团特约演员，中国合唱协会会员，陕西省第八届青联委员。政协咸阳市第八届委员，秦都区第十二届委员。曾多次荣获陕西省声乐比赛金奖。2005年被文化部评为国家直属院团优秀青年歌唱家，并刊登中国文化报。曾带领【力度之声】合唱团在第四届陕西群文干部技能大赛暨全省群众合唱比赛中荣获银奖。2017年7月16日开始每周六在丽彩万达剧场策划一场公益音乐会，目前已举办过二十余场，填补了咸阳市民每周有音乐会观看的空白，也得到文化届同仁和市民的高度赞扬。

声乐指导，排练总监聂毅老师。男中音歌唱家，深圳交响乐团签约歌唱家。一九八二年跟随西安音乐学院歌唱家何延昌教授学习声乐。一九八三年在咸阳市声乐比赛中荣获第二名。2007年在深圳交响乐团合唱团参加大型古典歌剧演出得到国家一流的指挥家的赞誉。并应邀联合国教科文组织。随深圳交响乐团，去巴黎演出大型交响合唱人文颂得到了极高的赞誉。

合唱团于每周一晚上7:00——9:00进行排练，排练前回课，每一位学员都能够自觉遵守时间、保质保量完成各项“作业”。合唱团成员中，有远在西安的魏琪老师、乾县的唐海燕老师、秦汉新城的李靖老师等等以及更多的成员，他们不辞辛苦，多少次路上堵车、多少次家庭子女老人需要照顾、多少次本职工作加班加点时间冲突，但无论酷暑严寒、狂风暴雨、还是皑皑白雪等各种主客观原因，都没有能阻挡住合唱团成员对歌唱事业的热爱、追求的步伐。近两年来，合唱团发展迅猛，和合唱团有铁一般的纪律作风密不可分。

合唱团成立以来先后参加了秦都区2017年新年音乐会、2017秦都区世界读书日系列活动启动仪式、咸阳市群众合唱比赛等。2017年荣获陕西省群文技能大赛合唱比赛银奖。

更为可喜的是，3月24日晚，在丽彩万达剧场合唱团专场音乐会“和谐春天放声歌唱”隆重举办，全场演出得到了现场观众的一致好评和高赞！

每当夜幕降临，秦都文化馆四楼，灯光亮，琴声起，悠扬的琴声、柔美的歌声像一条多彩的丝带一样，飘出排练厅四楼的窗外、飘向更遥远的咸阳上空。雄厚的师资力量、铁一般的纪律作风、大家齐心协力，琴瑟共鸣，把这一份文化大餐、这一份最美的和声传播、传承、传扬。（道情）

《诗经》里关中士子的苦闷人生

赵永武

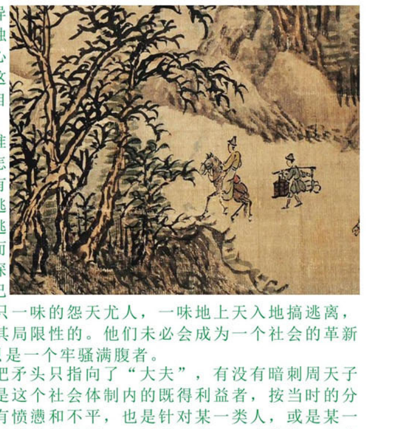
话说约略2700年前，就有这么一个关中士子，可能是在行役途中吧，开了一次小差，《诗经·小雅·北山》里是如是记载的：“陟彼北山，言采其杞。”他登上了北山，要采点枸杞尝一尝。北山在哪儿？北山其实就是横亘在关中平原北部的山系，属于低山丘陵，断断续续分布于黄土台塬之上。从西向东，有岐山县的岐山、乾县的梁山、礼泉县的五峰山和九嵕山、泾阳县的北仲山和嵯峨山、富平县的将军山和金粟山，还有蒲城县的尧山，以及合阳县的梁山等等。诗里缺乏必要的交代，上下文利也没有什么暗示，我们现在自然是无法确定，这个士子登上的究竟是哪一座北山。但是以上列举的山呢，都相对离当时的国都镐京近一些，姑且认为他登上的，就是这其中的某一座吧。

他登北山干什么？当然不是为了去采摘枸杞。按当时的社会分工，采摘一类活计大都是女人干的。看情形，他登上北山是另有缘故的。行役途中，天是燥热的天，路是漫长的路，又装了一肚子牢骚、愤懑和苦水，索性就停了马车，登山吧。登高远望，或许还有纾解心头的郁闷呢。应该也算是开小差吧？登山途中，看到身边有几粒猩红的枸杞子，从绿叶丛中跳了出来，惹人的眼，就顺捎功劳摘几粒扔进嘴里，酸酸的、甜甜的，聊且可以解渴。然后呢，驻足山头，眺望脚下棋盘似的一马平川，以及在这一马平川里蜿蜒曲折的渭河，还有对面远处云烟深处的巍巍终南山。秋日的阳光依然亮堂，依然有必要的硬度。谈不上晴川历历，应该还有薄薄的雾霾蒸腾在大平原上。正合于他此刻的心境。他接着吟诵道：“偕偕士子，朝夕从事。王事靡盬，忧我父母。”想我一介身强力壮的士子，成天价从早到晚奔忙于公事。国家的差事就没个尽头啊，忙得我都没法奉养我的爹娘。

这里就有必要厘清一个概念了，什么是“士子”？也就是说，当时的“士子”是什么身份？其实就是后来我们常说的“士”，按现在话说也就是“知识分子”么。周王朝以严明的宗法制度为基础的等级制，很森严的等级制度，国王，就是周天子，然后是卿士，周天子身边供职的高官，再然后是诸侯，再下来是卿大夫，诸侯身边供职的大官，再下来才是“士”，可以　出任一些低阶官职，有的直接就供职在卿士或者卿大夫府里，战时上前线打仗——所以我们看，这个士子他是个“偕偕士子”，身体很健壮，体格很魁梧，人高马大的，整天屁颠屁颠听人驱使，难免心里头产生不甘心、不服气、不情愿等等情绪——和平时可能就在官府里听差，具体办理一些公务，都是些文武全才。数不清的这样的文武全才，就组成了当时的一个社会阶层。应该说，周代呢，是“士”这个阶层走向成熟的一个阶段。自然，这个社会阶层也是靠世袭的，有些是靠分封的，都是出身于贵族。倘要追根溯源起来，他们的先祖，要么跟王族有血缘关系，要么是当朝的功臣，要么是先朝遗留下来的贵族。按血统论的说法，叫老子英雄儿好汉，先得有个贵族老子，然后自己才能成为“士”。一般来讲，能成为“士”的，大多是贵族家庭里庶出的子孙，也就是小老婆生的。

我们回过头来细品味他吟诵出的前边四句诗，明显有一股子哀怨的情绪在。《小雅》里边还有一首诗《何草不黄》，那是抒发征夫的哀怨的。在当时，一般来讲，征夫大多来源于农、工、商等平民阶层，甚或奴隶阶层，比“士”这个阶层等级要低，他们的哀怨自然更浓烈，抗议更强烈，控诉更激烈：“何草不黄?何日不行?何人不将?经营四方。何草不玄?何人不矜?哀我征夫，独为匪民。匪兕匪虎，率彼旷野。哀我征夫，朝夕不暇。有芃者狐，率彼幽草。有栈之车，行彼周道。”看看，一口气用了多少个“何”？连珠炮么，简直像是从嘴里喷涌而出的。什么草儿不枯黄，什么日子不奔忙？什么人哪不从征？往来经营走四方。什么草儿不黑腐？哪个不是单身汉？可悲我等出征者，不被当人如畜生。既非野牛又非虎，穿行旷野不停步。可悲我等出征者，白天黑夜都忙碌。野地狐狸毛蓬松，往来出没深草丛。役车高高载征人，奔驰在那大路上。大家的确很辛苦，不论白天黑夜都奔波劳碌，像畜生一样穿行在旷野和草丛；也很悲苦，有家等于没有家，有妻室等于没妻室，既不能奉养家里的爹娘，也不能跟妻子儿女团聚享天伦之乐；更要命的，还是“独为匪民”，不被当人看。当什么看？当畜生看，天生来就是供人驱使甚或供人猎杀的畜生。还有比这更悲苦的人生吗？还有比这更凄惨的命运吗？明显是来自社会底层的呼号和抗争。“士子”们的人生有他们悲苦吗？“士子”们的命运有他们凄惨吗？好歹比他们要强一些。毕竟，“士子”们还属于“治人”者，尽管是最底层的“治人”者，可“士子”们忙碌的相当一部分工作，就是役使他们的，或者想方设法怎样更好地役使他们的。

但“士子”们还是发出了哀怨之声。当然，他们的哀怨，更多的针对的是“不均”，也就是不公平。且听这个关中士子继续吟诵：“溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。大夫不均，我从事独贤。”想必他当时是望着眼前关中平原这一片黄天厚土吟诵的，有“问苍茫大地，谁主沉浮”的气势：这普天之下啊哪一块土地，不是国王的领土？这四海之内啊哪一个人，不是国王的臣仆？很明显，他是乐于接受“一个人的天下”这种体制的。可是——随后呢，这位士子归结到了一己的忧愤和不平，由此也可以看出，这位士子的不平则鸣，出发点未必是追求政治的清明公正，天下的长治久安，他更纠结于个人的处境和遭遇，也就是说，一己的个人悲欢。他怨愤地说，大夫处事不公道，分派给我的的差事特别苦特别多。这就跟《小雅·四月》里的那一句“民莫不谷，我独何害”，异曲而同工了：别人生活都很平顺很滋润，为什么独独我遭受苦难和祸害？能发出此等怨愤之言的人，内心一定是敏感的、脆弱的、抑郁的。《小雅·四月》这首诗也是诉说行役之苦的，也是一个小官吏写的，自然，也算是“士子”写的。这首诗前边还有两句：“先祖匪人，胡宁忍予？”直接就把怨愤的矛头对准了自己的先祖：列祖列宗啊你们不是别家的人啊，怎么就忍心让你们的子孙承受这样的磨难？随后，又有这么四句：“匪鹑匪鸢，翰飞戾天。匪鳣匪鲔，潜逃于渊。”生而为人不如生而为鹰生而如雕，人家想逃离了，就能振翅一飞冲上云霄。生而为人也不如生而为鲤鱼和鲟鱼，人家想逃逸了，好歹还可以潜逃进深渊里，眼不见，心不乱。冤有头，债有主，连给自己造成苦难的“冤家”和“债主”都未必真正知晓，只一味的怨天尤人，一味地上天入地搞逃离，呵呵，可见，作为一个社会阶层，“士子”们是有其局限性的。他们未必会成为一个社会的革新者，但有可能成为一个社会的批评者，甚或，仅仅只是一个牢骚满腹者。



回过头来，我们看这位关中士子。在这里，他把矛头只指向了“大夫”，有没有暗刺周天子之意呢？按上下文推断，应该没有。他们好歹也算是这个社会体制内的既得利益者，按当时的分封制，大夫采邑，士采田，人家是有恒产的，纵然有愤懑和不平，也是针对某一类人，或是某一种现象的，不可能想着要把整个社会连根拔起。且听他继续吟诵：“四牡彭彭，王事傍傍。嘉我未老，鲜我方将。旅力方刚，经营四方。”他显然回味起了自己今天的这一趟行役，四马拉车急急慌慌把路赶，差事紧迫得赶也赶不完。他们夸赞我年纪轻轻真能干，他们夸赞我身强力壮正能干。说我精力充沛年富力又强，奔走四方理所当然。有点欺哄三岁小娃娃的感觉，还有点欺负老实人的感觉，是吧？玩这种把戏的人都有谁？应该有上级，有同僚吧？这一幕是不是似曾相识？眼下的职场里是不是还经常能见到？上级在盘剥，同级在倾轧，这个关中士子活得也真够呛。接下来，他继续吟诵道：“或燕燕居息，或尽瘁国事。或息偃在床，或不已于行。或不知叫号，或惨惨劬劳。或栖迟偃仰，或王事鞅掌。或湛乐饮酒，或惨惨畏咎。或出入风议，或靡事不为。”有的人稳坐家中安乐享受，有的人操劳国事鞠躬尽瘁。有的人吃饱饭高枕无忧，有的人在路上日夜奔波。有的人从不知民间疾苦，有的人忧国事累断筋骨。有的人专享福悠闲自得，有的人为工作忙忙碌碌。有的人寻欢作乐饮美酒，有的人勤勤恳恳还随时担心灾祸要临头。有的人夸夸其谈发议论，有的人样样事情都得干。一长串排比句，句式工稳，一口气列举了六组对比很强烈的现象，活脱脱一副职场生态图。这样的生态图景，大家是不是觉得很熟悉？呵呵，可见“磨洋工”式的慵、懒、怠、散是古已有之的，“挂空档”式的吃喝享乐睡大觉是古已有之的，推诿扯皮怕担事怕担责明哲保身不作为的现象是古已有之的，对工作虚与应付耍奸溜滑的人是古已有之的，什么事都不干反倒指手划脚唾沫飞溅的人也是古已有之的……现在不是经常也能听到有人感叹：“忙的忙来闲的闲，闲的还要跟忙的论长短；干的干来转的转，转的还要给干的提意见。”正应了一副对联：天下事渺茫如斯，古今人大致相同。在这里，这个士子无意间还吟出了应该是最早用文字记载的官僚作风：对民间疾苦麻木不仁，对同僚或下级冷漠无情，高高在上，贪图享乐，饱食终日，无所事事……对这些大家是不是也觉得很熟悉？可见，朝代再怎么更替，岁月再怎么变迁，人类社会里有些东西它是亘古不变的，它就像顽固性牛皮藓一样长在社会肌体上，治了又犯，犯了又治，治了又犯，如此恶性循环。怎么样根治？这是一个问题。靠人的自律自觉？明显靠不住。还得从制度上下功夫。

自然，从这段话我们明显可以看出，这个士子他应该还算是一个有良知有正义感的人，他忠于自己食禄的王朝，忧国忧民；他为国事日夜操劳，鞠躬尽瘁；等等。但这一切又能如何呢？面对当时森严的等级制度，和似乎牢不可破的阶层固化，囿于自己这个阶层的局限性，也许，他也只能吟吟诗发发牢骚罢了。发完牢骚，心情也舒畅了，人也精神了，不如尽快下山去，赶紧忙完了眼下的事儿，屁股后头还有一大堆公务等着干呢。

仅此而已。

附录：《小雅·北山》原文：
陟彼北山，言采其杞。偕偕士子，朝夕从事。王事靡盬，忧我父母。
溥天之下，莫非王土;率土之滨，莫非王臣。大夫不均，我从事独贤。
四牡彭彭，王事傍傍。嘉我未老，鲜我方将。旅力方刚，经营四方。
或燕燕居息，或尽瘁事国;或息偃在床，或不已于行。
或不知叫号，或惨惨劬劳;或栖迟偃仰，或王事鞅掌。
或湛乐饮酒，或惨惨畏咎;或出入风议，或靡事不为。

躲进小楼成一统

拥有一间属于自己的书房，是我多年以来梦寐以求的一件事情。于是在2014年的金秋之际，我终于搬进了统一广场附近一个名为华泰湖境尚都小区的一套公寓里，而这间仅仅70平米的位于31层的小户型房屋，从此以后就完完全全成为了我一个人独自享有的读书与写作的世界，我为此心花怒放！

这个小区位于咸阳市中心繁华地段，交通要道四通八达，北面林立着各大商场以及豪华影院，南面正对着水波潋滟的咸阳渭水湖畔，东去50里是途径古渡而日新月异的长安，西去一两站便是我上班工作的盘踞点，而当初选择这样的地理优势作为我的根据地的重要原因，还有一个不足以向外人道也的小小因素，那就是这个小区距离咸阳最大的书店汉唐书城仅两站路之远，就是饭后休闲或周末逛街之时，随便一转身就会走进汉唐书城，走马观花后再顺手牵羊般拎回一两本自己喜欢的书籍，这样的开心一刻，对于我这样一个从小到大只喜欢啃书本的小小女书虫来说，该是一件多么美妙而又惬意的事情。然而并不是事事如愿，在我入住华泰小区不到三年的时光里，这座城市里最大的书屋汉唐书城竟在一夜之间不翼而飞了，事后才得知它被它的主人搬迁到了城西一家大型商场的地下室，而且距离我住的地方已相距十几站的路程了，我听后好不伤心，便独自一人窝在自己的小房子里慢慢咀嚼这份莫名的失落与沮丧之感，看着书架上那么多那么多旧的新的读过的没读过的大大小小薄薄厚厚的各种书籍刊物，一种拥书自清欢的恬淡释然之感如午夜晶莹的露水便缓缓滋润了我渐已干涸的心扉。

有人说阅读是一种享受，我以为这话一点也不假。在我心情郁闷的时候，我会窝在小屋里，静静地坐在书桌旁，翻开毕淑敏或者周国平的散文，品他们的文思汹涌哲思再现；在我情绪淡定的时候，我会窝在被窝里，读门罗马尔克斯和简奥斯丁的小说，领略他们作品中所描写的主人公的丰盈内心人生风色；在我极度欣喜之时，我也会翻开简装版的唐诗，光着脚丫子踩在柔软的地毯上，轻声朗诵起“贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才”、“茂陵不见封侯印，空向秋波哭逝川”的凄美诗句，任由前世的绝妙春情以及历史的沧桑巨变将现实生活的我再一次委婉地惊醒；在我极度痛苦颓唐的时候，我也会像一只被人欺负的小狗一样，匆匆逃离喧嚣的人群逃回到书屋里，满眼含泪地蜷在沙发上，胡乱地　翻着一本书，以抚慰自己流血的伤口，之后再环视着这个小屋里的一切，这个时候的唯一感觉就是，只有这间屋子永远不会嫌弃我背叛我，只有这间屋子里的书永远默不作声地杵在这里等待着接纳我所有的悲苦与欢乐！

靠着墙壁的书架是沉默的，排列在书架上的书籍是沉默的，隐藏在书籍里的作者是沉默的，但是，只有在每一个夜晚悄悄降临的时候，书籍里的文字才会发出如鸣佩环般的响声，她所蕴含的透彻明晰的思想的光芒，犹如一道璀璨的闪电瞬间划过了苍茫的夜空，照亮了一个迷茫的旅人前进的行程。庄子曰：吾生也有涯，而知也无涯。 人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已； 托尔斯泰告诉我们：天才的十分之一是灵感，十分之九是血汗 ：海明威告诉我们:人可以被毁灭，但不可以被打败。也许并不是每个人都能成为人生的大赢家，但是面对失意的人生，请无论如何都要淡定地保持风度地活下去，默默无闻也好，平平凡凡也罢，重要的是，一个人只要活着，再怎么一无所有，也不应该把做人的尊严和风度一起输掉。毛姆说过：养成阅读的习惯等于为自己筑起一个避难所，几乎可以避免生命中所有的灾难；苏东坡说过：胸有文墨怀若谷，腹有诗书气自华；当代女作家裴蓓说过：人生本无意义，我们就是要在没有意义的地方找出一些有意义的事情来。好了，我也不再一一列举了，“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”这样的大道理人人都懂 ，只是我更愿意把自己葱茏的岁月消耗在无边无际的阅读以及无休无止的写作之中，而不是像许多追赶时尚的女子那样去美容去瑜伽去k歌去追星，当然我并不是不欣赏别人的那种活法，也许别人的那种活法才更能表现出人生的丰富以及生活的多姿多彩，但是我不喜欢。因为我始终偏执地以为，漂亮可能会使一个女人显得更加美丽，而才华却会使一个女人更加的富于魅力！

而近日令我烧心的一件事就是，因我的电脑硬盘出现了故障，使得我储存在电脑文档里的许多小说素材梗概统统消失殆尽，还好有的故事还可以通过我的回忆慢慢想起。难怪女作家王安忆每次出门都会把自己所有的小说电子版储在u盘里，而把u盘则像是一枚项链一样挂在自己的胸前，有文友问起，她便回曰：万一哪一天我的电脑出现故障，不至于把我的成果全部毁灭，至少我的u盘里还有。在此我想提醒那些把稿件一门心思储存在电脑里的诗人作家朋友，请千万留一手资料在你的u盘里，以绝后患！

是的，这件小事一点也不会影响到我对这间书屋的执着之爱。又一个迷人的夜晚悄然来临，窗外的霓虹灯已如星辰般亮起，我已经隐隐约约听到了秦始皇铜像下强劲有力的广场舞的曲声，我知道聚集在那里的人群已开始疯狂摇摆。我随手拿起书桌上的一本小说，斜倚在床头边，内心里便情不自禁地念起了鲁迅先生的一句诗来：躲进小楼成一统，管他春夏与秋冬！　(文/婕妤)