中国书法家协会会员
陕西省作家协会会员
中国楹联协会会员
中国金融书法家协会副秘书长
中国保险书画艺术研究会驻会副秘书长
咸阳市书法家协会副主席兼学术委员会主任

吴宓：文化自信的先行者

李胜灵

初识吴宓，是2012年参与泾阳政协《国学大师吴宓》的编辑工作。

吴宓（1894-1978年），原名玉衡，后又改名陀曼，字雨生、雨僧，他是以“少年才子”的身份从泾阳县走出去的，青年时在清华大学、美国弗吉尼亚州立大学、哈佛大学求学十余年，学成后又辗转东北大学、清华大学、西南联合大学、西南师范学院等多所大学任师从教。他是二十世纪中国文化史上的一位异人，他饱读中外诗书，痴迷国学，是中国著名西洋文学家、国学大师、教育家、诗人，他是清华大学文学院创办人之一，他是中国比较文学之父。

吴宓与陈寅恪、汤用彤并称“哈佛三杰”；曾主持筹办清华大学国学研究院并任主任，延聘梁启超、王国维、陈寅恪、赵元任四位国学大师为研究院导师。后任清华大学西洋文学系教授、国文系主任，代理外文系主任，为中国培养了诸如王力、高亨、陆侃如、钱钟书、季羡林、曹禺、徐中舒、高亨、许国璋等一大批同样堪称学贯中西的大师级文学家、语言学家、哲学家和翻译人才，著有《文学与人生》《吴宓日记》《吴宓文集》《空轩诗话》等著作。

与研究吴宓的专家学者们相比，我自然无法从学术和教育学等专业角度去解读吴宓。可是作为记者，我亦有自己认识和解读这位学贯中西国学大师的视角。

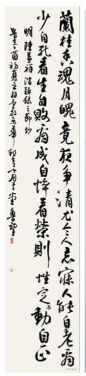
有人说他傻、有人说他疯、有人说他酸腐古板，而我则认为他应该是是中国近现代践行文化自信的先行者。

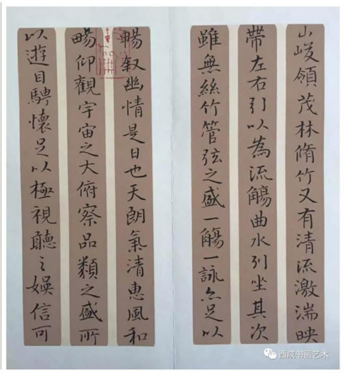
他的文化自信可以概括为两个字，那就是“痴”和“狂”。

他的“痴”，表现在对中国传统文化的坚守上，在这方面最有代表性的两件事：一是与力倡白话文的鲁迅打笔仗；二是文革期间，全国公然反对“批孔”的教授有三人，吴宓便是其中态度最为坚决者。

作为二十世纪中国文化史上的一位异人，他性格倔强，为人正直，一言一行以圣人为榜样；他饱读中外诗书，痴迷国学，执着做学问，是严谨的学术大师。吴宓诞辰一百周年大会对他做出的评价是：

“先生是一位治学、教学、教师和做人的一代宗师，一个铮铮铁骨的学者，一个真正的人，一代真、善、美的知识分子楷模！”





五豆节：

腊月初五吃五豆

腊月初五也是一个节日，叫做“五豆节”。关中农村，腊月初五就闻到了年味。这一天，几乎家家都要吃“五豆饭”。是用黄豆、绿豆、豇豆、豌豆与小米或玉米粉做的一种稀粥。不一定是五种豆子，但加上豆子的总数必须是五种。早饭，必须有豇豆，必须是红色的。有的地方只自家吃，有的地方还在邻里间相互赠送。那起源，问乡亲，都说历史悠久，无从考证。那原因，有人说，是讲节令，俗话说：“吃了五豆，长一斧头；吃了腊八，长一杈把；过了年，长一椽。”有人说，是祝愿五谷丰登。所以用五豆，与初五相照应，也是图个吉利的意思。以上这些说法，各地都差不多。也有些特别的说法。渭南市有人说：这中间有个传说：从前有位老太太，平时教育儿媳节约粮食，儿媳不听，后来遇到灾荒，才懂得了粮食的重要，吃五豆饭，是个纪念，教人不可忘记历史的教训。所以五豆饭不仅要相互赠送，而且不可一顿吃光，要剩下一些，寓意富富有余。也有俗话：“五豆吃到腊八，腊八吃到年下。”这简直就是节约粮食的教育课。富平县有人说，这是提醒人们尤其是小孩子注意，年节快要到了，应当格外讲究文明礼貌。这时候，大人常常教育孩子说：整个春节期间口要乖，不能骂人，不能说不吉利的话，不能乱叫大人的名字，等等。这简直是把春节当作“文明礼貌月”了。对于腊月初五吃五豆，《澄城县志》还有较祥细的说法：“农历腊月初五日是‘五豆节’，俗称‘喝五豆’。当日早饭，俗以五样豆和大枣煮粥食之。传说是秦始皇筑长城时，成千上万的人被累死、冻死、饿死，幸存者在腊月初五这天，将各自剩余的一点杂粮集在一起，煮粥食之，因以为俗。”这则是对暴政的一种无声的抗议，对无辜死难者的一种纪念。总而言之，腊月初五吃五豆，为什么？有许许多多的说法。民俗，民俗，民众的习俗，历史的积澱。（来自网络）

渭水赋

李景宁

人间玉带，嘉名曰渭。赋形于怀，默然流淌福地；发源鸟鼠，奔腾千余之里。陇地涌泉，渭源飞翠，宝鸡欣纳，东进不息。古今史书载曰：关中渭河，质甘如露，温情脉脉，禹河三过名之。春来时和，鱼游浅底，鸟鸣南北，芳草晴川历历，柔情荡漾纷飞；夏日荷韵，缕缕清风，温馨烂漫入鼻，一片旖旎点缀。秋来澎湃，雄伟壮观不已。汉武荡舟，司马相如作赋，天下同饮。冬日静谧，黄沙芦苇无极。故谓之曰：人杰地灵，厚德载物，美哉渭水如斯。

巍巍秦岭，莽莽嵋坞，真水有灵，直达黄河怀抱。西望陇地溪水，东观潼关作涛。金戈铁马，壮志千里潇潇。物阜民丰，文王作邑秦人勇骁。刘邦入咸，约法三章天骄。秦皇经略天下，渭水滔滔之声，催军奋发逍遥。上林形胜之地，秦汉皇苑，旷古文贤凭吊。自周作丰，汉武开苑，隋唐兴业，元明屯兵，休养生息，习武崇文，无不耀古泽今，光芒灿烂，渭水金脉滔滔。肇源于斯，无形至善之水，上善若水也。

评古论史：渭水淑女，《诗经》关雎，温文秀雅如诗。娘子义军，中华巾帼，平阳助夫举事，堪尊旷古第一公主。程颢遗风，眉县张载、周至李颙、鄠县丰川，关学精神，名垂千载相继。青铜制造，姜尚垂钓，刻雕历史，推进文明新宇。渭水起飞龙，茂陵眠汉武，品万古烟波，抚千年雅琴，仗日月宝剑，心籍绵绵福祉。玄奘西行，成就一代高僧。张骞西使，开拓民族中兴。张杨兵谏，功载中华丹青。重阳宫，射雕英雄千古名。草堂寺，太宗题诗感恩情。马嵬坡，天宝之乱悲鸟鸣。胜光寺，韩国慈藏驻溪学经。龙台观，人去梦远沧桑影。眉坞岭，董卓霸京转眼空。岁更年递，文气绵延，人杰辈出，心仪渭水，何不观乎？咸阳湖，清渭楼，凤凰台存焉。凭公输堂，精雕卧金之中。登楼观台，翠竹秀色餐之。说经道德，得失寸心警之；揽重阳宫，千年银杏，彰显岁月生命。畅游渼陂湖，京畿美景碧水生。关中八景曰：曲江流饮，盛世看花唐韵。太白积雪，铜墙铁壁摄魂。草堂烟雾，缭绕兴衰烟云。骊山晚照，透视河山春深。华岳仙掌，鬼斧神工悦人。雁塔晨钟，惊醒世间晨昏。灞柳风雪，情湿古今衣襟。咸阳古渡，车马萧萧声闻。

泾渭交汇，清浊分明。秦镜高悬，真善假丑自检。皇天后土，碧水清，浊其流。收获关中丰收景。独饮西凤金酒一杯甜。乘舟漫游，集贤鼓乐飘飘然，户杜北乡锣鼓震翻天。大明宫琴声入耳，华县老腔畅心田。八百里秦川，古今英雄传。抬眼潼关，一夫当关，万夫莫开焉。渭水归黄，携手并肩，使命在前。静望烟云，揽紫阁胜终南胜景，云卷雾散，物我两忘焉。渭水怀抱，西安古城，十三朝古都，气冲牛斗，大唐文明，中华灿烂渊源。看渭水悠游，豪情万千。

渭水汤汤，泽古润今，激浊扬清，浩荡不息。宇宙如斯，光前裕后，岁岁不已。念天地之赋予，感古今之沧桑，法江河之宽广，品上林苑之美芳，心生至善，眼入真善，怀抱万福，手执诚正，梦牵玉带，福延万代足矣。

小资妙玉

李新刚

《红楼梦》里最小资的要数妙玉了，妙玉的小资最主要体现在她的茶道里。妙玉对茶道的精通与讲究，一般人真是望尘莫及。且看《红楼梦》第四十一回，贾母、王夫人、薛姨妈等去妙玉处，妙玉煎茶招待。

就先看看妙玉的茶具吧！

妙玉“捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟，捧与贾母，另给王夫人、薛姨妈等众人用的是“一色官窑脱胎填白盖碗”。先说小茶盘，在厚漆上刻花，填以金粉，叫雕漆填金。云龙献寿是花纹样式，寓康健吉祥之意。这样的茶盘又是袖珍型，极为精致，连富甲天下的贾府都“只怕找不出这么一件俗器来呢！”再说“成窑五彩小盖钟”。成窑即明代成化年间的景德镇官窑。“成窑五彩”是明末清初的称法，自雍正始，统称“成化斗彩”。成窑烧造的瓷器，其瓷质精细，制法奇巧，以五彩小件为独胜，被誉为历代官窑瓷器之冠。脱胎填白盖碗是一种极为名贵的白瓷盖碗，制作始于明永乐时期的景德镇窑。其胎薄至光照见影，瓷胎料精细洁白，釉色柔和悦目，手感温润，也是不同凡响。

妙玉的茶具不仅如此，她给宝钗、黛玉、宝玉分别用的是爮斝、杏犀 、九曲十环一百二十节蟠虬整雕竹根的大海，爮斝是一种葫芦器，在葫芦还是幼果时，用各种形状并刻有各式花纹的模具将幼果夹紧包套起来，待其自然长成后再经裁割，涂黑漆里，镶象牙口、玳瑁口等，即成为有自然长成纹饰的器具，而无须人为雕刻。杏犀是用犀角做成的茶杯。据记载，用犀角雕制器皿最迟在殷商就已开始。犀之奇珍者在灯下呈杏黄色，所以叫“杏犀”。真件件都是上佳的极品。

曹雪芹展示的，仅妙玉的茶具，其中一项的价值，就可以使他人成为超级贵族。据资料载，一九九九年四月，香港拍卖成化斗彩鸡缸杯一件，以二千八百万港元成交。

说了妙玉的茶具，再说她泡茶的水。茶也要质佳的水来配的，且看看妙玉用的什么水？

她用的水，是旧年的雨水即“隔年净化后的雨水”和“五年前收自梅花上的雪”。

至于她用什么茶叶，你看贾母道：“我不吃六安茶。”妙玉笑说：“知道。这是老君眉。”老君眉出产于福建武夷山一带，采用老君眉茶树的嫩芽制成银针白毫茶。老君眉属白茶，又名寿眉，叶形长，芽多毫，是清代的名茶。

最著名的还是她的“三杯论”，“ 一杯为品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是饮牛饮骡了。”你看她戏弄宝玉，妙玉拿出一个大碗，就对宝玉说：“你可吃的了这一海（碗）？”不明就里的宝玉连忙傻乎乎地应道：“吃的了。”于是妙玉拿着她的“三杯论”狠狠地把宝玉涮了一通：“你吃这一海便成什么？”顺理成章，自然牛骡都大大的不如了。你看她嘲笑黛玉，她给贾母喝的茶用的是旧年的雨水。她给宝钗、黛玉、宝玉喝茶用的则是五年前梅花上的雪。当黛玉问这是不是“也是旧年的雨水”时，妙玉冷笑道：“你这么个人，竟是大俗人，连水也尝不出来。这是五年前我在玄墓蟠香寺住着，收的梅花上的雪……”

当然，她打心眼里更瞧不起普通老百姓。妙玉的洁癖又让她对物质的东西并不看重，再贵的东西要扔就扔，要砸就砸，丝毫不心疼。贾母把喝了半杯的茶水赏给刘姥姥尝尝，而妙玉却因了刘姥姥用了那茶杯，竟想砸了扔了。上面说了，这么一件茶具拍卖是以二千八百万港元成交的。价值二千八百万港元的一件茶具，因下人用着喝了半杯水，就要砸了。还好，宝玉求情把那杯子“给那个贫婆子”了。

几个下人传话，到过她的房子，踩了她的地儿，事后，她竟还要用清水将地面反复几次的冲洗！

这样的事情，只有孤高、洁癖的妙玉干得出来。

《红楼梦》第四十一回，栊翠庵茶品梅花雪，作者用他细腻的笔触将一位粗糙的农妇带进了妙玉精致的生活，彷佛就是为了强调一种生活质量的落差。

我是不喜欢妙玉的。写到这里我忽发奇想，说个假如，假如有一天，我有什么事情，不得不拜见妙玉。又假如拜见她的时间是夏天，天，像现在这么烈日炎炎似火烧，我穿着个大裤头，趿踏着一双拖鞋，赤裸着上身，肩上搭一条油不拉几的毛巾，拍打着肥圆的肚子，走到她的门前，她会不会惊慌失措的呼喊下人道：“快，把门关上，别叫那个胖子进来。”

不用想，那敢情是一定的。

我的读书记

何琼

认识杨波海老师好多年了，但彼此并不是很熟悉。杨老师是咸阳文坛非常有名的人物，应该不会注意到默默无闻的我；而我只是一介农妇，整日老公孩子柴米油盐，偶尔翻翻书，很少看报纸，所以老实说，我读到的杨老师的文章并不是很多。

也有过几次共餐欢聚的机会，但只是打个招呼，来去匆匆，并没有过多的交流。前几日参加一个联欢会，当我看到杨老师拎着一包书走进会场，立刻近前恭守，终于得到一本他签名的散文集《有梦真好》，当时的心情，用“如获至宝”来形容，可以说一点儿也不为过。

之后的阅读可谓如饥似渴。暖暖的热炕上，或坐，或倚，或趴，几乎一口气读完。于是，一个丰满生动、立体真实的杨老师，蔼然站立于眼前。

他是重情重义的家人，是儿子，是兄弟，是夫君，是父亲。读一组有关家事亲情的散文，立刻就被深深感动，甚至随着他的叙述，几欲泪出！亲情是永不枯竭的泉水，滋润滋养人心；亲情是充满神奇的魔术，牵魂牵魄吸睛；亲情是永无休止的咏叹，常咏常新，常味常叹。“男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处”，“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”，一个真正的男人，当是友爱邻朋、珍视亲情的典范。安心安家安公职，怀己怀人怀天下。杨老师的亲情散文出自肺腑，少有修饰，真心真意真情，淋漓宣泄，酣畅倾诉，笔随心走，自然成文，直击人心中最柔软的地方。

作为编辑记者，他有独特的视角和敏锐的观察力：处处留心，落笔就是良药；时时在意，点石也能成金。言老百姓疾苦，诉老百姓心声。说道说道，有说就有道，有道就值得一说，必须一说。一组“说道”随笔，实是杨老师多年众多采编之余的由衷之作，说人所不会说，不屑说，或不敢说。他不但敢说，而且要说好，或力拔千钧，或一针见血。

古人云，业精于勤。杨老师的勤奋，值得每一个写作者好好学习。每一次出行，每一点感动，每一个顿悟，每一回相守，他都能及时记录，形之于文，既能留住记忆，留住每一个美好或难忘的瞬间，又能与人分享，惠及读者。

他是睿智深刻的，也是洒脱超拔的。一幅幅工整的楹联，一帧帧俊美的书法，总是会令人眼前一亮。而他果断地从市楹联主席的位子上退下来，令多少人既意外又感佩啊！

其实我说这些是不太合适的。这就像一个学生评价他的老师学养如何深厚一样。老师的学养深厚，那是肯定的。学生说与不说，它都在那儿，不减不增。

但我还是要说，因为发之于心，不吐不快。

通读全书，感觉杨老师的文章不矫饰，不做作，不故弄玄虚，不炫新词异句，一个词：质朴！人常说文如其人，读《有梦真好》也验证了我对杨老师的印象：亲和，朴实，平易，待人诚恳，实话实说，不虚与委蛇，不趋利，不图名，近烟火，远尘俗，恬憺淡泊，坦然直面人生。

对一个作者最大的尊重，就是认真读他的书。而散文随笔是最能表现作者为人处事、个体心性和心路历程的文体。要了解一个人，就去读他的散文吧，如果有所触动，有所启迪，有所醒悟，那就是你的幸运。

我庆幸，我拥有这样的幸运。是为记。

秦都群众书画作品选登

孙亚伦

刘芳

杨焕亭

王芳

史雪梅

杨建荣

集缘书画会活动剪影

秦地

综合文化报
总第22期
2018年2月
第1期
全省文化系统发行交流

主办：咸阳市秦都区文化馆　　陕西出连内印字第0362号

总 顾 问：梁澄清
顾　　问：李　琳　别卫青　吴晓秦　冯西海
主　　编：赵艳妮
副 主 编：李红艳　王晓林
编　　委：赵艳妮　李红艳　王晓林　朱小健　刘德荣　张　宏　李旭东　陈　阳　郭　丹

网　　址：http/blong.sina.com.cn/u/2744095634
投稿邮箱：hss915@sina.com qindi2012@sina.cn
电　　话：029-33344452
刊名题字：陈天民

美好生活嗨起来

——秦都区优秀文艺社团精品节目汇演圆满成功

为了积极贯彻落实党的十九大精神，丰富活跃辖区群众文化生活，不断满足人民对美好生活的向往与追求，充分展示秦都区文化工作者在过去的一年里发挥组织辅导作用，培育扶持优秀群众文艺社团所取得的成果以及广大人民群众的良好精神风貌，巩固全国文明城市创建成果，助力开放富裕绿色文明幸福新秦都建设，奋力谱写新时代秦都追赶超越发展新篇章，由秦都区委宣传部、区文体事业局主办，区文化馆承办的“美好生活嗨起来”2017年度秦都区优秀文艺社团精品节目汇演二零一八年元月二十六日下午在咸阳大秦剧院隆重举行。

来自市区的12支优秀文艺社团300余名文艺骨干参加了本次汇演。汇演当天虽然天寒地冻，但是所有的参演团队都热情高涨，极其认真。上午8点，大家从四面八方准时汇聚在咸阳大秦剧院，在区文化馆工作人员的组织下，大谢幕、走台在紧张有序的进行。下午三点，音频、视频、灯光、摄像、全体演职人员等一切到位，一切都井然有序，演出准时开始。由渭水咸花舞蹈队带来的舞蹈《美好生活嗨起来》拉开了演出的序幕。主持人道出了本次活动主题的深远意义：那就是希望老百姓的日子越过越红火，精神越来越富足，身体越来越硬朗，生活越来越美好！

在接下来的演出中，秦都区文化馆东方舞蹈队演绎了一支原创舞蹈作品——《告别低头族》，该作品主要内容是反映当下人们被手机、网络所绑架，迷恋其中不能自拔的社会现状，呼吁人们放下手机、远离网络，回归亲情、回归生活。

演出现场观众掌声雷动，台上台下交相呼应。丹色舞蹈队、红枫舞蹈队、秦都文化馆读书会、嘀嗒乐坊、金穗合唱团、力度之声合唱团、金穗模特队、萍友社秦腔艺术团、金域舞蹈队、咸阳市老干部活动中心舞蹈二队的演出都非常成功，每一个节目都非常完美的呈现给了台下的观众。

汇演活动在原创歌伴舞《中国力量》声中落下帷幕，意味着广大文艺社团团结起来，凝聚成一股强大的中国力量，为巩固咸阳全国文明城市创建成果，为秦都城市的文明和谐美丽，发挥应有的作用，再创佳绩！

秦都区文化馆的负责人表示，这项活动将作为秦都区每年的一项品牌活动继续举行下去，而且一年会比一年好。作为群众文化活动的龙头单位，公共文化服务的主要组成部门，文化馆有责任和义务对辖区的群众优秀社团进行专业上的指导和帮助，为优秀的文艺社团搭建展示的平台，在新时代的新征程上，组织和引领广大文艺社团发挥正能量，弘扬社会正气，作出新成绩！

秦都精品文艺节目演出助力创文工作总结推进暨2017年度百名“十佳”模范人物表彰大会

1月16日上午，秦都区在大秦剧院隆重召开创文工作总结推进暨2017年度百名“十佳”模范人物表彰大会，回顾总结创文工作，对153家创文先进集体、536名先进个人和2017年度秦都区百名“十佳”模范人物进行表彰。

会上，秦都区文体事业局、区文化馆精心组织编排诗朗诵《好人精神召唤我们前行》情景故事剧《把群众装在心里》歌伴舞《中国力量》男声三重唱《平安秦都》歌伴舞《春之歌》合唱《社会主义核心价值观之歌》等7个精品文艺节目穿插进行表演，为表彰大会增添氛围，使表彰大会更加生动感人。

本次演出活动节目数量虽少，但是主题鲜明，内容贴切，形式多样，具有一定的艺术水准，很好地展现了我区近年来的舞台艺术创作成果。

图文 张宏 陈阳等 责任编辑 张宏 陈阳